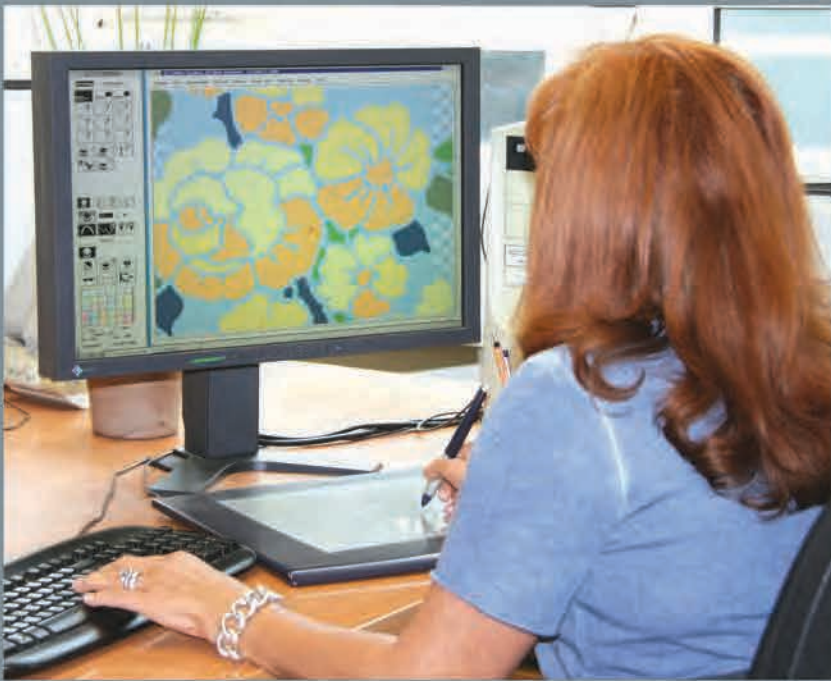




TKANINY DEKORACYJNE

do rewitalizacji
obiektów zabytkowych





Katalog

zrealizowany w ramach działalności statutowej Instytutu Włókiennictwa - BZM 0122/2016
finansowanej ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Autorzy tekstów: Marek Lao, Ewa Witczak

Współpraca: Maria Cybulska, Jan Dominikowski, Norbert Zawisza

Opracowanie graficzne: Marek Lao, Anna Morawska, Cezary Twardowski, Ewa Witczak

Autorzy fotografii: Mieczysław Łuczak, Paweł Skórka, Cezary Twardowski

W katalogu wykorzystano również zdjęcia ze zbiorów:

Muzeum Pałacu w Rogalinie,
Ministerstwa Edukacji Narodowej,
Pałacu Biskupów Krakowskich w Kielcach,
Filmoteki Narodowej - Kino Iluzjon w Warszawie

Koncepcja, projekty techniczne i realizacja tkanin:

pracownicy Zakładu Naukowego Mechanicznych Technologii i Wzornictwa
Wyrobków Włókienniczych Instytutu Włókiennictwa

Podziękowania dla:

Ministerstwa Edukacji Narodowej za udostępnienie
fotografii ze zbiorów urzędu

oraz dla:

Muzeum Narodowego w Poznaniu oddział Muzeum Pałac w Rogalinie
Muzeum Historycznego Miasta Gdańska – Dom Uphagena
Muzeum Sztuki w Łodzi – Muzeum Pałac Herbsta
Filmoteki Narodowej – Kino Iluzjon w Warszawie
Muzeum Narodowego w Kielcach
Muzeum Kinematografii w Łodzi
Akademii Muzycznej w Łodzi

Wydawca – Instytut Włókiennictwa, Łódź



Instytut Włókiennictwa

90-520 Łódź, ul. Gdańska 118

92-103 Łódź, ul. Brzezińska 5/15

Tkaniny dekoracyjne do rewitalizowanych obiektów zabytkowych

TRUDNO ZAPALNE

Podczas rewitalizacji obiektów zabytkowych i towarzyszącej bardzo często tym procesom zmianie funkcji użytkowej poszczególnych pomieszczeń obiektu, istnieje konieczność powrotu do założonego charakteru wystroju wnętrza według zasady zachowania czasu i stylu miejsca. Tego rodzaju sytuacja związana jest najczęściej z faktem, że dekoracyjne materiały włókiennicze, należące do najmniej trwałego wyposażenia wnętrz, nie zachowały się do chwili obecnej w żadnej postaci, bądź tylko w przekazach ikonograficznych. Taka sytuacja jest znakomitą okazją odtworzenia historycznych tkanin obiciowych i dekoracyjnych obiektu z jednoczesną możliwością znacznego zminimalizowania zagrożenia pożarowego.

Sposób realizacji takiego przedsięwzięcia może polegać w tym przypadku na wykonaniu replik tkanin, które wg określonych metod badań i kryteriów oceny zawartych w przedmiotowych normach spełniają, stosownie do przeznaczenia, wymóg trudno zapalności, ograniczonej emisji produktów spalania i zapewnienia odpowiedniej trwałości użytkowania.

W Instytucie Włókiennictwa od wielu lat prowadzone są skuteczne działania obejmujące opracowanie i wykonanie trudno zapalnych replik tkanin dekoracyjnych przeznaczonych do wnętrz rewitalizowanych obiektów zabytkowych. Często z powodu braku pierwotnego wystroju pomieszczeń, na podstawie materiałów z zakresu historii sztuki dotyczących wystroju wnętrz, zachowanych elementów wystroju, archiwalnych zdjęć i innych materiałów ikonograficznych opracowywane są projekty plastyczne z uwzględnieniem struktury i kolorystyki projektowanych tkanin. Z wykorzystaniem systemu CAD/CAM wykonywane są projekty plastyczne i techniczne tkanin oraz ustalane są ich rozwiązania strukturalne. Zaprojektowane tkaniny wytwarzane są ze specjalnych surowców włókienniczych.

Warunkiem zastosowania tego rodzaju materiałów w obiektach historycznych jest spełnienie podstawowych wymogów dotyczących ich właściwości palnych oraz uwzględnienie wymagań stawianych przez konserwatorów dzieł sztuki i muzealników. Dlatego też sposób ich projektowania i metody wytwarzania wymagają multidyscyplinarnej współpracy specjalistów z zakresu inżynierii materiałowej, ochrony przeciwpożarowej, konserwacji zabytków oraz historyków sztuki.

Zapraszamy do współpracy z Instytutem Włókiennictwa.



Rezydencja w stylu barokowo-klasycystycznym zbudowana w drugiej połowie XVIII wieku jako rodowa siedziba Kazimierza Raczyńskiego

- Tkaniny odtworzeniowe do wyposażenia wnętrza wykonano w ramach projektu: Rewaloryzacja i modernizacja zespołu pałacowo-parkowego w Rogalinie, oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu
 - II etap w ramach działania 11.1. „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym” XI priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”

Muzeum Narodowe w Poznaniu – Pałac w Rogalinie

Meble tapicerowane – tkanina meblowa z wykorzystaniem fragmentu wzoru adamaszku ściennego



Aktualny wygląd salonu gobelinowego,
według projektu Macieja Putowskiego



Fot. ze zbiorów Muzeum Pałac w Rogalinie

Projekt
rekonstrukcji
całkowitego
wzoru (56 x 220 cm),
opracowany na
podstawie materiałów
ikonograficznych, nawiązujący
wzornictwem do tkanin
adamszkowych z XVIII w.,
typu *damasco della palma*.
Projekt Anna Morawska (IW),
nadzór artystyczno-historyczny
Norbert Zawisza





Fragment tkaniny ściennej



Salon
Herbowy
po rewitalizacji
według
projektu
Macieja
Putowskiego

Fot. ze zbiorów Muzeum Pałac w Rogalinie