



Wzór adamaszku typu
domasco della palma
o kompozycji jedno-raportowej
osiowej (56 x 190 cm).
Projekt Anna Morawska (IW),
nadzór artystyczno-historyczny
Norbert Zawisza



Projekty wzorów herbowych – Anna Morawska (IW), konsultacje Norbert Zawisza

Zrekonstruowane wnętrze *Salonu Herbowego* z fryzem herbowym stanowiącym integralną część dekoracji salonu



Fot. ze zbiorów Muzeum Pałac w Rogalinie

Fryz
herbowy,
fragment
herbu
Ogończyk



Materiał
ikonograficzny
– fryz herbowy,
jeden
z zachowanych
fragmentów





Aktualny wygląd sypialni hrabiego E. A. Raczyńskiego według projektu Macieja Putowskiego
Fot. ze zbiorów Muzeum Pałac w Rogalinie



Fragment tkaniny ściennej w sypialni
hrabiego E. A. Raczyńskiego



Projekt
Anny Morawskiej (IW)
opracowany
na podstawie
przekazu ustnego
określającego
charakter tkaniny.
Nadzór
artystyczno-historyczny
– Norbert Zawisza



Sypialnia Róży, projekt wnętrza Maciej Putowski
Fot. ze zbiorów Muzeum Pałac w Rogalinie

Tkanina
ścienna
Bukiety Róż
drukowana
metodą
ręcznego
sitodruku,
projekt
Małgorzata
Lambrecht
-Reich



Fragment bordiury – tkanina drukowana, wzorowana na tkaninie dekoracyjnej *de Lasalle*.
Projekt wzoru – Małgorzata Lambrecht-Reich.



Drukowana tkanina ścienna według kolorystyki określonej na podstawie
ustnego przekazu (materiały źródłowe Muzeum Pałac w Rogalinie)
Druki wykonano w Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi

Sypialnia Heleny Raczyńskiej – Muzeum Narodowe w Poznaniu
– Pałac w Rogalinie



Fot. ze zbiorów Muzeum Pałac w Rogalinie



Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi
– neorenesansowa willa wybudowana w latach 1875-1877

- Tkaniny odtworzeniowe wykonano w ramach projektu Modernizacja Rezydencji *Księża Młyn* (Muzeum Sztuki w Łodzi). Fundusze europejskie dla rozwoju regionu łódzkiego Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu samorządu województwa łódzkiego - z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego w ramach osi priorytetowej III Gospodarka, innowacyjność, przedsiębiorczość, Działanie III.5 Infrastruktura turystyczno-rekreacyjna.



Tkanina ścienna

Replika tkaniny
uwiecznionej
na fotografii,
przedstawiającej
wnętrze salonu
z początku
XX wieku.

Tkanina nawiązująca
do stylu rokoko,
prezentuje
wzór roślinny
w układzie
sieciowym.



Projekt plastyczny tkaniny ściennej
Maria Cybulska





Fragment tkaniny ściennej



Tkanina wzorowana na chińskim adamaszku z epoki Ming ze zbiorów Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku



Projekt wzoru tkaniny ściennej
Maria Cybulska



Kino Iluzjon dawne kino Stolica
– warszawskie kino studyjne Filмотeki Narodowej.



Projekt plastyczny
Anny Morawskiej (IW)
powstały
na podstawie
tkaniny
oryginalnej



Główna sala kinowa kina *Iluzjon*.
Projekt sali Tadeusz A. Żera.
Pokrycie elementów akustycznych
ścian zrekonstruowaną tkaniną.
Fot. ze zbiorów Filмотeki Narodowej
– *Kino Iluzjon*, fot. Danuta Matloch





Fragmenty oryginalnej i zrekonstruowanej tkaniny *Kolumny* znajdującej się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Projekt Zofia Matuszczak-Cygańska, Spółdzielnia Artystów *Ład*, około 1955

Ministerstwo Edukacji Narodowej

gmach wybudowany w latach 30. XX wieku przy alei J. Ch. Szucha w Warszawie



Aktualny wygląd sali im. A. Radziwiłł. Ściany pokryte zrekonstruowaną tkaniną.
Fotografia udostępniona dzięki uprzejmości Ministerstwa Edukacji Narodowej.

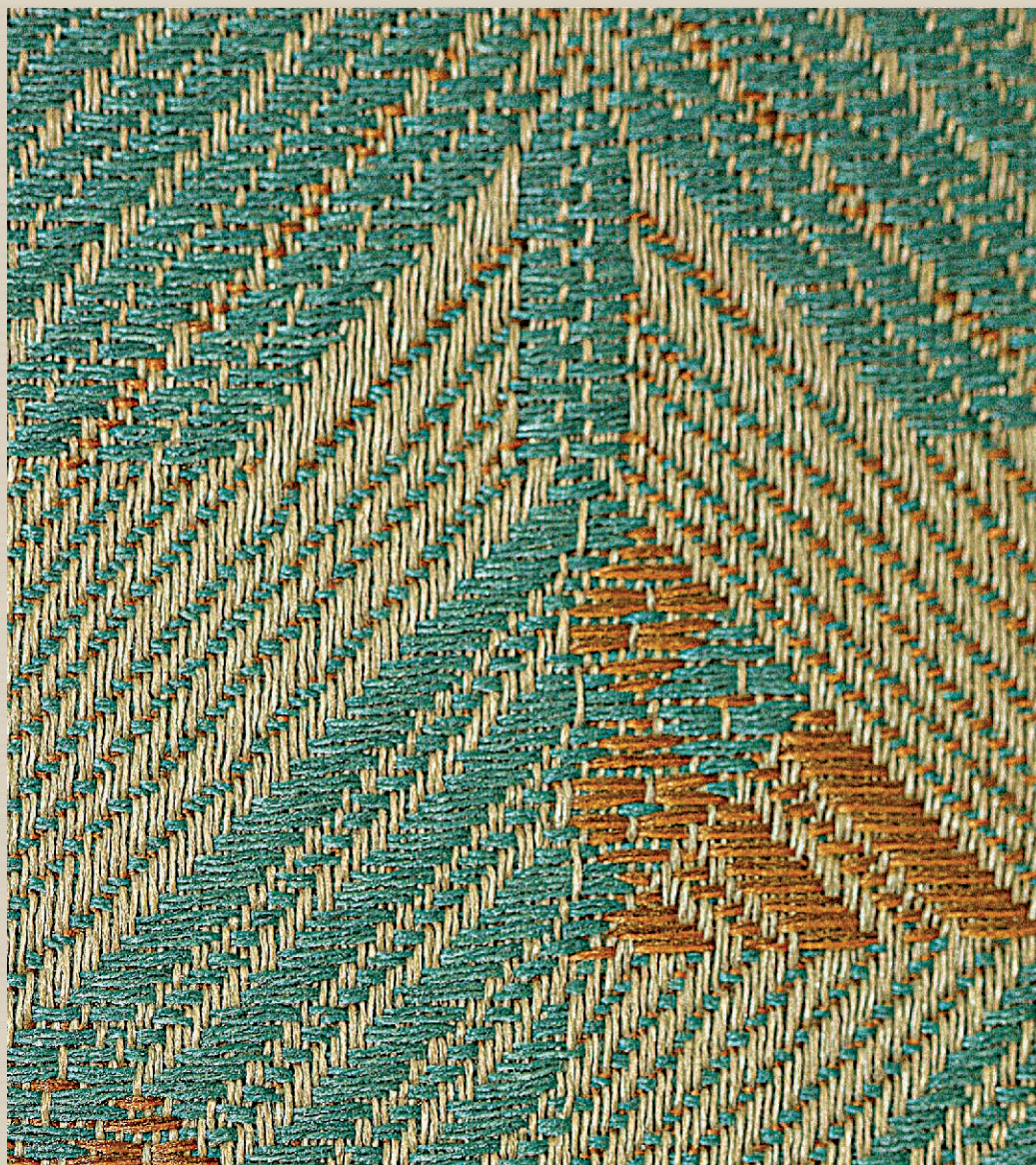
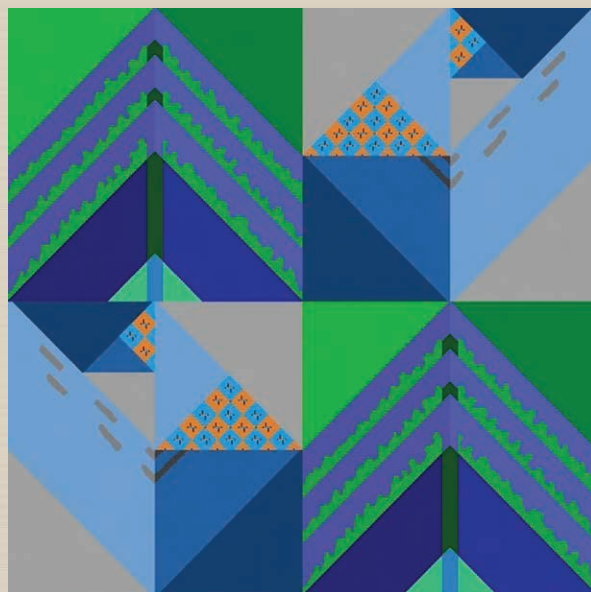


Archiwalna fotografia Ministerstwa
Wyznań Religijnych i Oświecenia
Publicznego w Warszawie,
lata 30 XX w.

Narodowe Archiwum Cyfrowe,
syg. 1-K-7314-2.

Tkanina metrażowa
(rekonstrukcja)
Szachownica /romby,
pierwotnie tkanina
wykonana w latach
30. XX w. w Spółdzielni
Artystów Ład, według
projektu Heleny Bukowskiej.
Fragmenty oryginalnej
i zrekonstruowanej tkaniny
znajdują się w zbiorach
Centralnego Muzeum
Włókiennictwa w Łodzi.

Projekt
plastyczny
odtworzonego
wzoru
Dorota
Taranek



Fragment
odtworzonej
tkaniny
w stylu
Art Deco



Neorenesansowy Pałac Karola Scheiblera powstały w latach 1884-1887
– obecnie Muzeum Kinematografii

- Tkaniny odtworzeniowe do wyposażenia pałacu wykonano w ramach akcji:
COST C-17 „Built Heritage: Fire Loss to Historic Building”



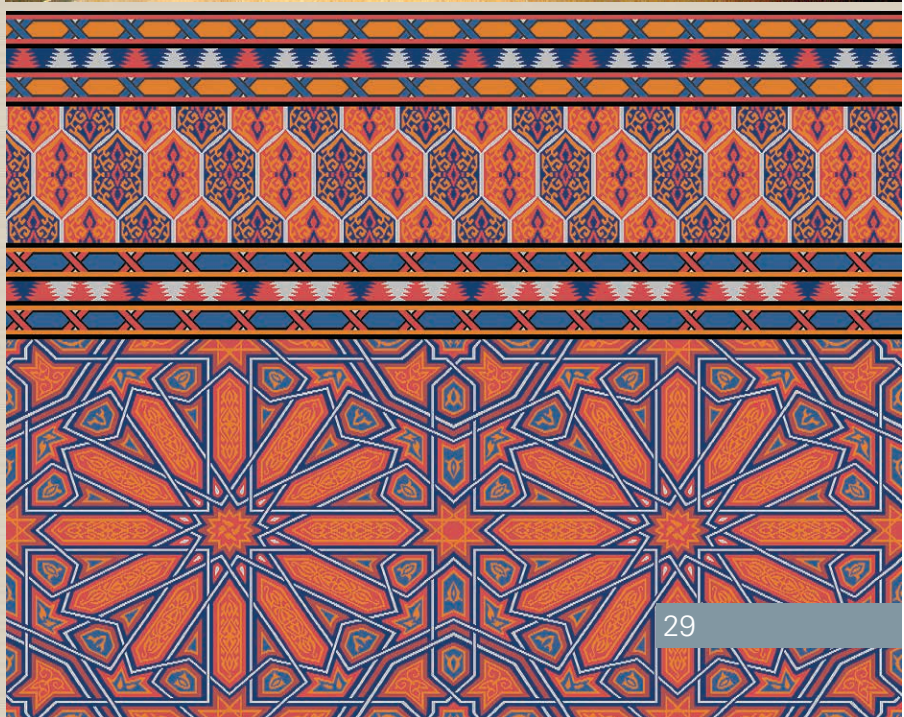
Tkanina neostylowa (kreacja konserwatorska) w stylistyce wschodniej– mauretańskiej według projektu Anny Morawskiej (IW). Konsultacje Małgorzata Wróblewska-Markiewicz

Neostylowa
tkanina
na portiery
drzwiowe
(kreacja
konserwatorska)
w stylistyce
mauretańskiej

Dwustronny
charakter
tkaniny ma
szczególne
znaczenie
w ekspozycji
jako
portiera
przejściowych
drzwi do sali
balowej

Fot.
ze zbiorów
Muzeum
Kinematografii
w Łodzi

Projekt plastyczny
tkaniny zasłonowej
Anny Morawskiej (IW),
konsultacje
Małgorzata
Wróblewska-Markiewicz





Tkanina neostylowa w stylistyce renesansu francuskiego
(rekonstrukcja oryginalnej tkaniny XIX-wiecznej, według archiwalnej fotografii)

Podstawą do opracowania projektu plastycznego tkaniny ściennej była zachowana czarno-biała dokumentacja fotograficzna z połowy XX wieku i zachowane stałe wyposażenie pomieszczenia. Projekt plastyczny tej tkaniny wykonany przez Jana Dominikowskiego odzwierciedla ornament rysunku widoczny na fotografii.



Archiwalne zdjęcie z okresu międzywojennego ze zbiorów Muzeum Kinematografii w Łodzi



Aktualny wygląd biblioteki



Projekt plastyczny wzoru tkaniny ściennej Jana Dominikowskiego, odzwierciedlający ornament widoczny na archiwalnej fotografii

Biblioteka – tkanina zasłonowa.

Ten element dekoracji wnętrza nie zachował się w żadnej postaci ani przekazie. Do założeń konserwatorskich i wzorniczych przyjęto więc koncepcję, że tkanina zasłonowa zdobiąca trójarkadową loggię i umieszczone w niej okno będzie tkaniną ściśle skoordynowaną z tkaniną ścienną z powtórzeniem schematu wzoru, lecz o zredukowanym motywie i kolorystyce. Dominującym elementem wzorniczym pozostaje dalej jedwabisty, błyszczący wzór ornamentu.



Tkaniny do dekoracji okna:
tkanina zasłonowa, podszewkowa,
i tkanina firankowa – muślin



Tkaniny do dekoracji
okien w *Saloniku Pani Domu*
– tkanina zasłonowa, podszewkowa,
i tkanina firankowa – muślin

Tkanina ścienna w *Saloniku Pani Domu* nie zachowała w żadnej postaci materialnej. Punktem odniesienia do sporządzenia założeń konserwatorskich projektu plastycznego i projektu technicznego była czarno-biała dokumentacja fotograficzna z lat 60-tych XX wieku. Na podstawie tej dokumentacji w założeniach konserwatorskich określono charakter tkaniny jako barwne tkany adamaszek.



Archiwalne zdjęcie *Saloniku Pani Domu*, lata 60-te XX wieku, ze zbiorów Muzeum Kinematografii w Łodzi



Salonik Pani Domu po pokryciu ścian odtworzoną tkaną



Projekt Anny Morawskiej (IW), konsultacje Małgorzata Wróblewska-Markiewicz

Tkanina neostylowa
(rekonstrukcja oryginalnej
tkaniny XIX-wiecznej,
według archiwalnej fotografii)
w stylistyce regencji francuskiej





Kamienica
mieszczańska
z XVIII wieku
udostępniona
do zwiedzania
po pracach
rewitalizacyjnych
przeprowadzonych
w latach
1993-1998.





Tkanina ścienna barwnie tkana, czterokolorowa osnowa w układzie pasowym
Wzornictwo stylizowane na broszowane tkaniny z końca XVIII wieku (rokoko francuskie)

Dom Uphagena – Korytarz I

Muzeum Historyczne Miasta Gdańska – Muzeum Wnętrz Mieszczańskich



Muzeum Historyczne Miasta Gdańska – Muzeum Wnętrz Mieszczańskich Dom Uphagena

Tkanina ścienna – pastisz neorokokowej jedwabnej, wielobarwnej tkaniny historycznej
– Francja, połowa XVIII wieku, Collection Besselièvre, Paryż
Konsultacja artystyczna Norbert Zawisza





Korytarz II – wystroj wnętrza według projektu Macieja Putowskiego





Tkanina
adamszkowa
dwubarwna,
wzór inspirowany
tkaniną historyczną
z końca XVIII wieku
ze zbiorów
Königliches
Kunstgewerbe
– Museum
w Dreźnie



Projekty
plastyczne
wzorów
medalionów



Adamaszek ścienny jednobarwny wzorowany na tkaninie historycznej
- Prusy druga połowa osiemnastego wieku ze zbiorów Königliches
Kunstgewerbe-Museum w Dreźnie



Wystrój salonu w stylu Fryderyka Wielkiego
według projektu Macieja Putowskiego



Rekonstrukcja
według
zachowanego
fragmentu
tapety
z około
1910 roku
imitującej
jedwabną
tkaninę
zakardową
(klasycyzm,
Ludwik XVI)



ŁÓDZKIE
TOWARZYSTWO
NAUKOWE
W ŁÓDZI

OSNOWA

WATK

Łódzkie Towarzystwo Naukowe
– pierwotnie willa miejska Oskara Zieglera (1895-1913)



Prokuratura Apelacyjna w Łodzi
– dawny pałac Gustawa Adolfa Kindermana (z 1910 roku)



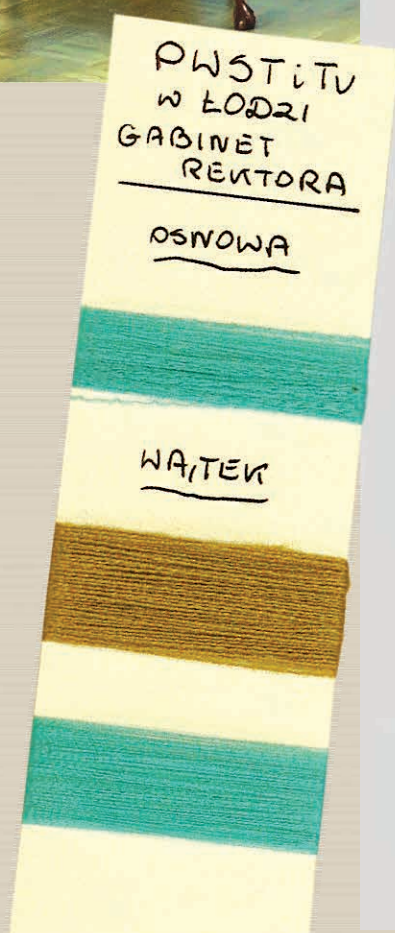
Gabinet Rektora
Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi

Wielkoraportowa tkanina ścienna w stylu Wiener Werkstätte według projektu Mirosława Owczarka. Konsultacje Norbert Zawisza.

Gabinet Rektora
Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi
mieszczący się w dawnej willi Oskara Kona z 1903 roku



Aranżacja wnętrza według projektu Macieja Putowskiego



Muzeum Narodowe w Kielcach - Pałac Biskupów Krakowskich
– wczesnobarokowa rezydencja pałacowa z pierwszej połowy XVII wieku w Polsce



Dwubarwna, dwuwątkowa tkanina. Wzornictwo inspirowane osiemnastowiecznymi wczesno-barokowymi włoskimi jedwabnymi adamaszkami i aksamitami



Fot. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach



Dwubarwna, dwuwątkowa tkanina
Wzornictwo inspirowane
szesnastowiecznymi,
późno-renesansowymi
toskańskimi jedwabiami,
adamaszkami i aksamitami



Fot. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach



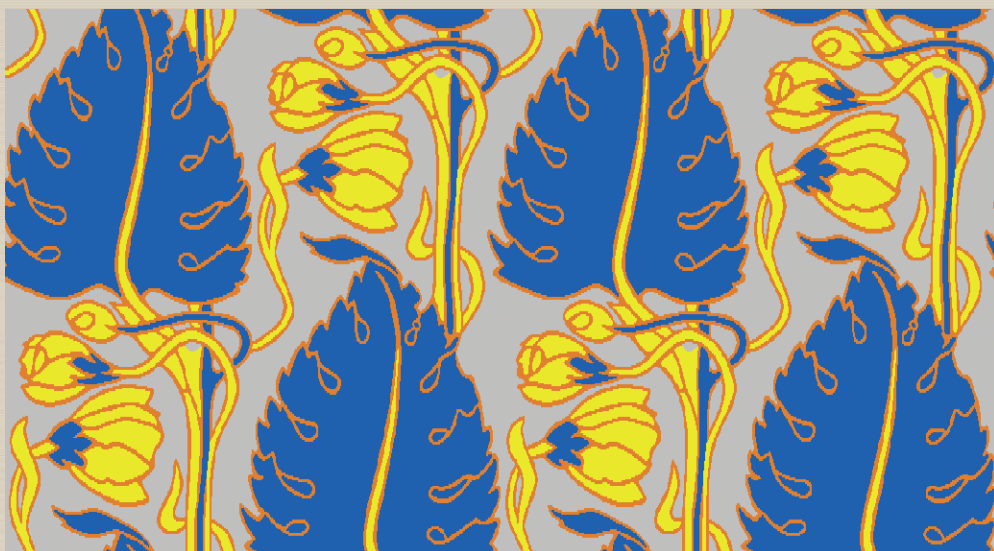
Tkanina stylowa projektu Adama Nahlika (secesja francuska)

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi – Willa Leopolda Kindermanna
Przykład architektury secesyjnej 1902-1903



Nieistniejący wystrój wnętrza klatki schodowej z tkaniną ścienną

Projekt
plastyczny
Adama
Nahlika





Eklektyczny pałac zbudowany w 1904 roku z elementami w stylu włoskiego renesansu, baroku i secesji

Sala Balowa – Akademia Muzyczna w Łodzi
– Pałac Karola Poznańskiego



Aranżacja wnętrza według projektu Jana Dominikowskiego

Tkanina neostylowa (kreacja konserwatorska) w duchu XIX-wiecznej tkaniny neorokokowej, według projektu Jana Dominikowskiego

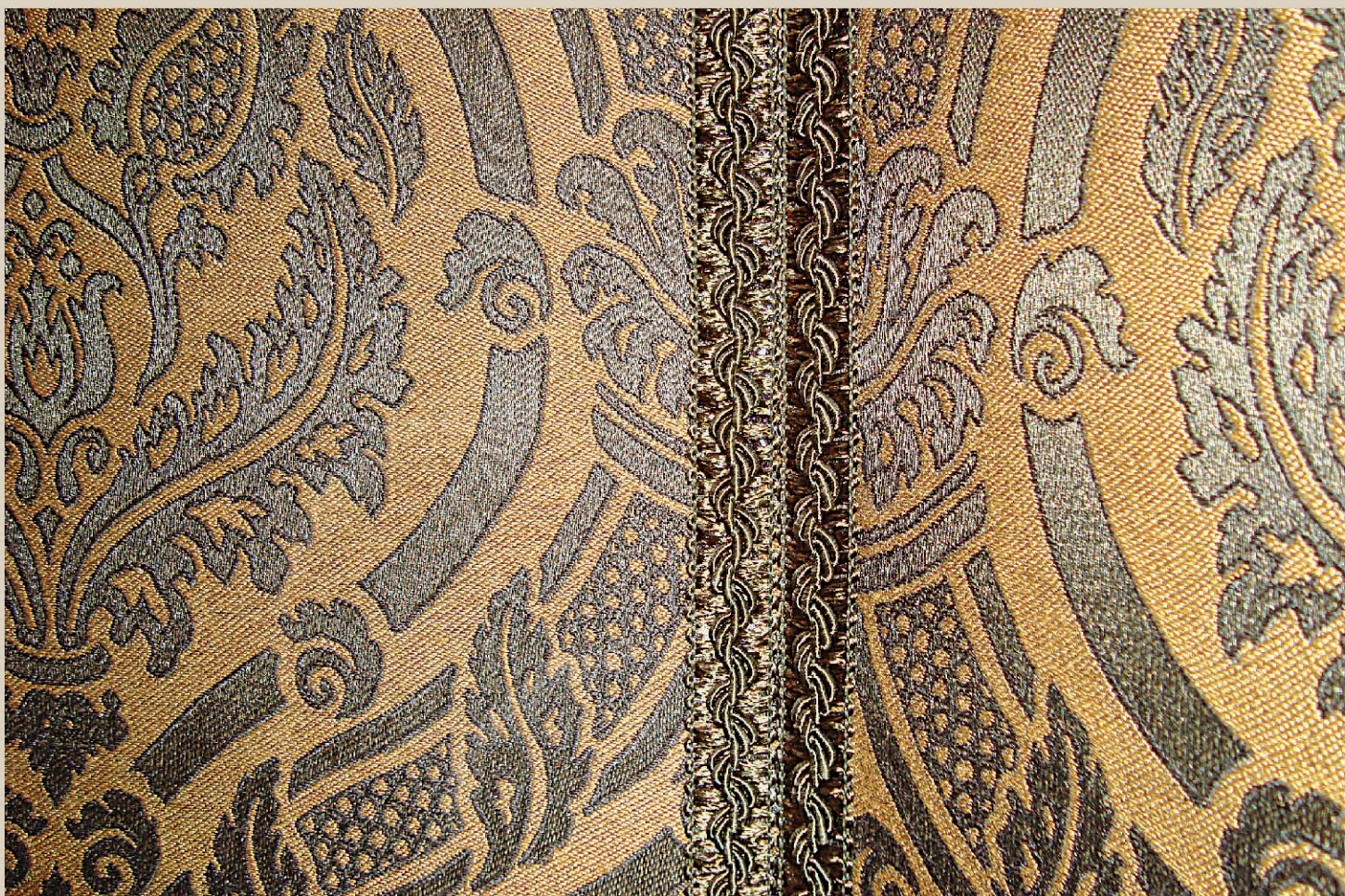


Sala Balowa – Akademia Muzyczna w Łodzi
– Pałac Karola Poznańskiego



Projekty dekoracji okien Jan Dominikowski

Tkanina neostylowa (kreacja konserwatorska) w duchu XIX-wiecznej tkaniny w stylu renesansu francuskiego



Sala Klawesynowa – Akademia Muzyczna w Łodzi
– Pałac Karola Poznańskiego



Projekt tkaniny ściennej i dekoracji okien Jan Dominikowski

Tkanina neostylowa (kreacja konserwatorska) w duchu XIX-wiecznej tkaniny w stylistyce klasycyzmu francuskiego – Ludwik XVI

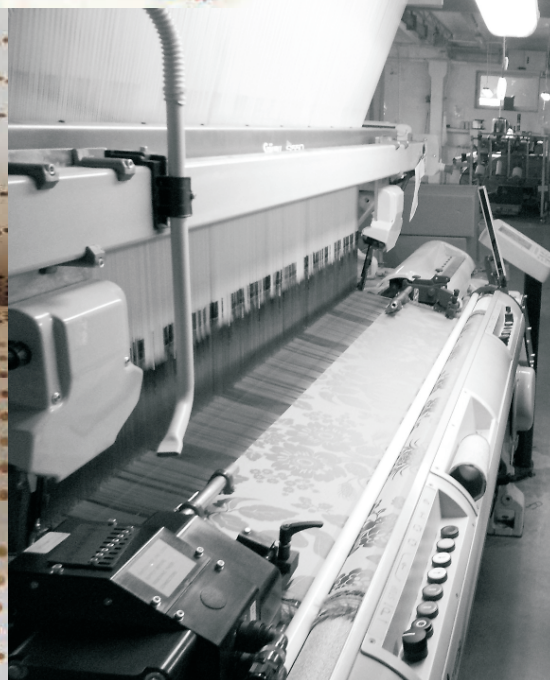
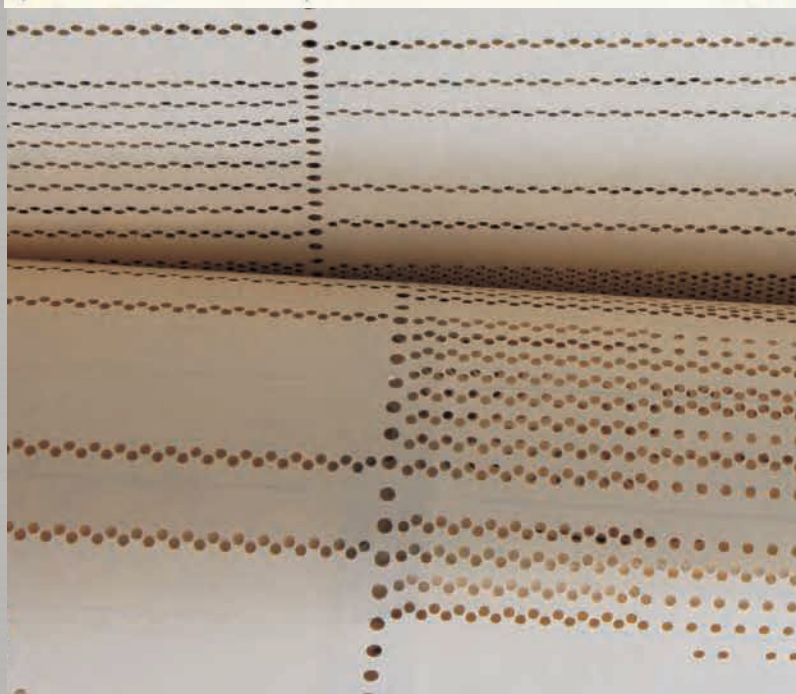
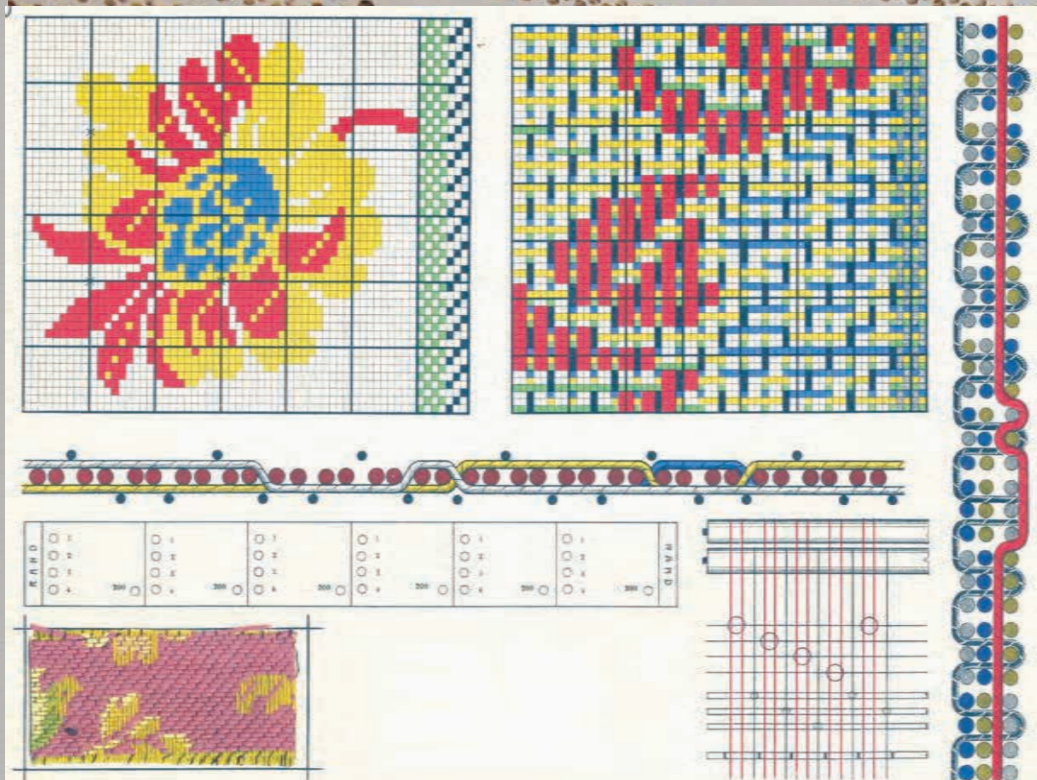




Projekt tkaniny ściennej i dekoracji okien Jan Dominikowski

Tkanina neostylowa – rekonstrukcja z fragmentu zachowanej oryginalnej tkaniny XIX-wiecznej w stylistyce Ludwika XVI



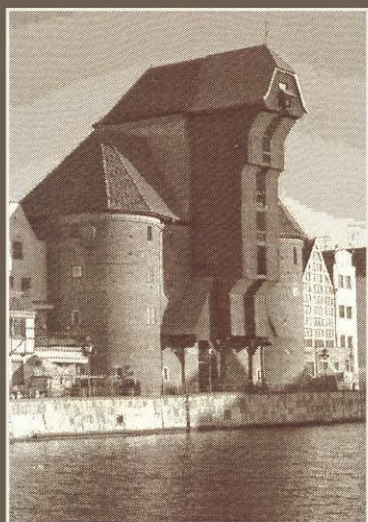


Prace związane z tkaninami dekoracyjnymi do rewitalizowanych obiektów zabytkowych prowadzone były od lat 70-tych w dawnym Instytucie Inżynierii Materiałów Włókienniczych przez zespół: Bronisław Frydziński, Ewa Grabowy, Maria Karolczak, Anna Morawska, Teresa Pycio, Paweł Skórka, Jerzy Stępień.

Prace te w zakresie opracowania projektów plastycznych, rozwiązań strukturalno-surowcowych, funkcjonalizacji i technologii kontynuowane są do chwili obecnej w Instytucie Włókiennictwa w Zakładzie Naukowym Mechanicznych Technologii i Wzornictwa Wyrobów Włókienniczych przez zespół: Marek Lao, Anna Morawska, Paweł Skórka, Ewa Witczak.



Wielka Synagoga i pałac Jakuba Hertza - Łódź



Brama Żuraw - Gdańsk



Wawel, Katedra Królewska - Kraków



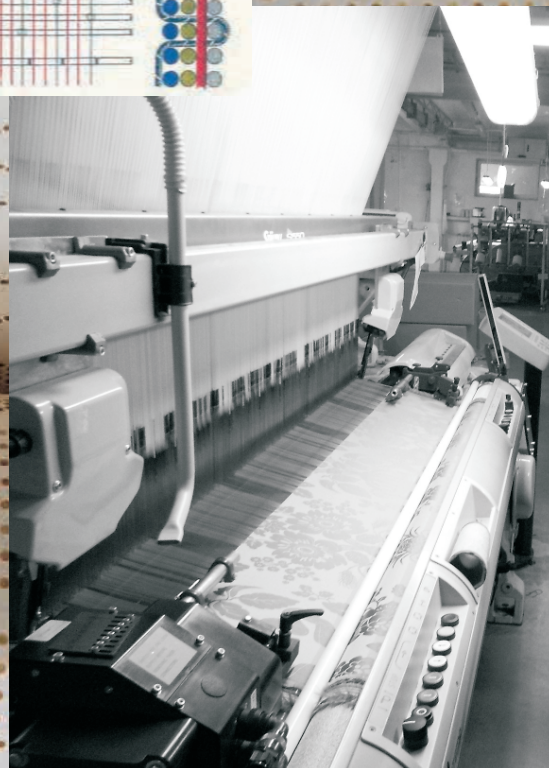
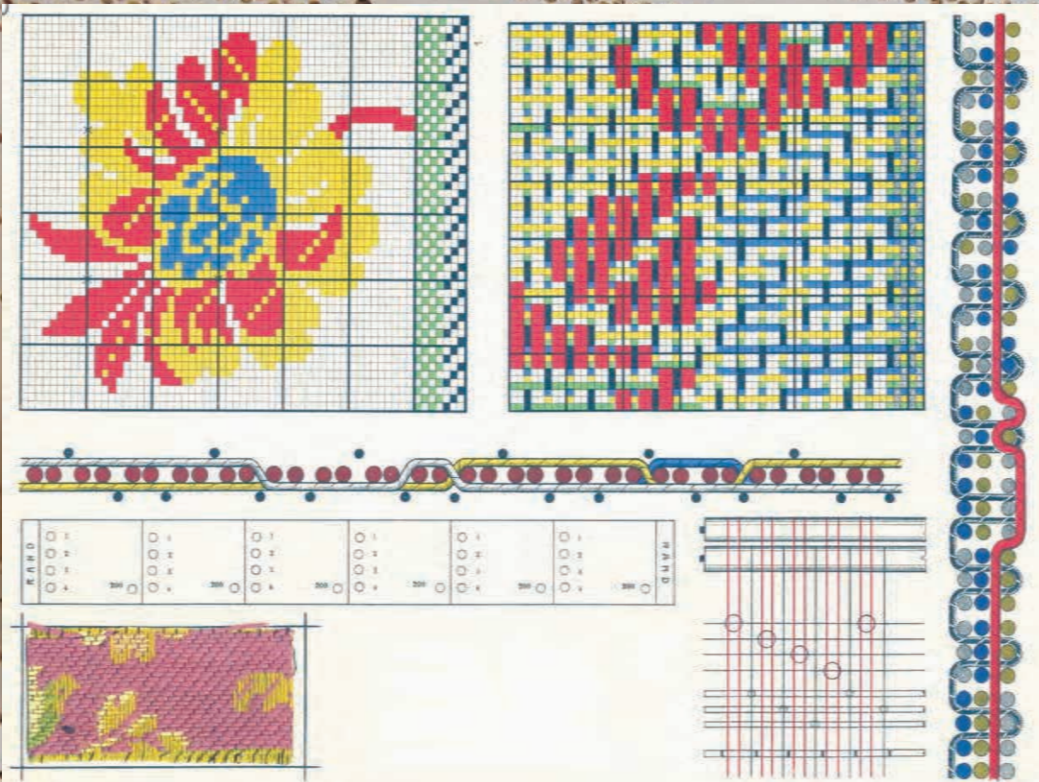
Wielka Synagoga i pałac Jakuba Hertza - Łódź



Brama Żuraw - Gdańsk



Wawel, Katedra Królewska - Kraków



Prace związane z tkaninami dekoracyjnymi do rewitalizowanych obiektów zabytkowych prowadzone były od lat 70-tych w dawnym Instytucie Inżynierii Materiałów Włókienniczych przez zespół: Bronisław Frydziński, Ewa Grabowy, Maria Karolczak, Anna Morawska, Teresa Pycio, Paweł Skórka, Jerzy Stępień.

Prace te w zakresie opracowania projektów plastycznych, rozwiązań strukturalno-surowcowych, funkcjonalizacji i technologii kontynuowane są do chwili obecnej w Instytucie Włókiennictwa w Zakładzie Naukowym Mechanicznych Technologii i Wzornictwa Wyrobów Włókienniczych przez zespół: Marek Lao, Anna Morawska, Paweł Skórka, Ewa Witczak.